**Опис об᾿єктів**

1. **Будинок з химерами в Києві**

Архітектор – Владислав Городецький. 1901-1903рр. Споруду збудовано як прибутковий будинок з помешканням для родини Городецького. Основний будівельний матеріал – бетон. Побудовано в стилі модерн. Фасад багато прикрашений фігурами тварин гіпертрофованих розмірів.

2. **Будинок Полтавського губернського земства.**

Архітектор – Василь Кричевський. 1903-1908 рр. Збудований у стилі українського модерну. Оздоблення фасаду та інтер᾽єру – кераміка і майоліка. Розписи – мотиви, орнамент українського народного мистецтва.

3. **Будинок страхового товариства «Дністер» у Львові.**

Архітектор – Іван Левинський. 1905-1906 рр. Стиль – український модерн. Використано в оформленні форми, орнаменти, мотиви і кольори, характерні для Східних Карпат.

4. **Пам᾿ятник Б. Хмельницькому в Києві.**

Скульптор – Михайло Микешин. 1888 р. Пам᾿ятник встановлено на високому гранітному п᾽єдесталі, що імітує дикий неотесаний камінь. Урочисто відкритий на Софійській площі у рамках святкування 900-річчя хрещення Русі.

5. **«Дівчина в червоному капелюсі»**

Художник – Олександр Мурашко. 1902-1903 рр. О. Мурашко – ініціатор створення Київського товариства художників. Про нього говорили: «його фах – це світло». Портрет написано в Парижі. Контраст яскраво-червоного та чорного кольорів створює дзвінкий живописний акцент.

6. **«Портрет Лесі Українки»**

Художник – Іван Труш. 1900 р. На цьому портреті Леся Українка постає як зріла, мужня, мудра, міцна духом жінка, що бореться і перемагає тяжку хворобу. Портрет засвідчує ставлення майстра до поетеси: він сповнений поваги до величі її духу і сили таланту.

7. **Пам᾿ятник Тарасу Шевченку в Ромнах**

Скульптор – Іван Кавалерідзе. 1918 р. І. Кавалерідзе організував Товариство охорони пам᾽яток старовини. Це перший в Україні пам᾿ятник Т. Шевченку. Його виготовлено з бронзи (скульптура Шевченка) і бетона (п᾿єдестал). Поета зображено в глибоких роздумах.

8. **«Еней та його військо»**

Художник – Георгій Нарбут. 1919 р. Г. Нарбута називали одним з найвизначніших графіків сучасності. У цій ро боті митець поєднав риси української ікони, народної картини і монументального малярства, подав композицію в урочисто піднесеному, героїчному дусі, характерному поемі Івана Котляревського.

9. **«Гуцул з квіткою»**

Художник – Василь Касіян. Літографія. 1923 р. Створив картину на основі багатьох замальовок, зроблених на натурі у селі Білки (Закарпатті). Моделі картин – переважно персонажі з народу.

10. **«Карпатська мати»**

Художник – Василь Касіян. Естамп. 1923 р. Естамп (графічний малюнок) виконано на основі замальовок селян із села Білки, що на Закарпатті.

11. **«Життя»: триптих («Любов. Сім᾽я. Повернення»)**

Художник – Федір Кричевський. 1925-1927 рр.

12. **Будівля Держпрому в Харкові**

1925 – 1928 рр. Пам᾿ятка архітектури конструктивізму. Дугоподібна споруда складається з трьох роз᾿єднаних радіальними проїздами різновисоких велетенських секторальних блоків, які з᾽єднують на різних рівнях криті перехідні галереї мостового типу.

13. **«Бій Богуна з Чернецьким під Монастирищем у 1653 році»**

Художник – Микола Самокиш. 1931 р. М. Самокиш – родоначальник українського батального живопису. Картина присвячена тематиці Національно-визвольної війни українського народу середини ХVІІ ст.

14. **Будинок Верховної Ради України у Києві**

Архітектор – Володимир Заболотний. 1936-1939 рр. Будинок спроектовано у строгій прямокутно-симетричній формі, увінчує купол із металу і скла. Іззовні споруда виконана у світлих тонах.

15. **«Хліб»**

Художник – Тетяна Яблонська. 1949 р. Монументальна картина прославляла радянські ідеали та реалії. Стиль – соціалістичний реалізм.

16. **«Хата в Богданівці»**

Художник – Катерина Білокур. 1955 р. К. Білокур – майстер народного декоративного живопису, представниця «наївного мистецтва». Самотужки опанувала техніку грунтування полотна.

17. **«Гороховий звір»**

Художник – Марія Приймаченко. 1971 р. М. Приймаченко – народна художниця, представниця «народного примітиву» («наївного мистецтва»). Справжній шедевр – серія про звірів. З усіх тварин, що малювала М. Приймаченко, Гороховий звір – найліричніший.

18. **Пам᾿ятник засновникам Києва (Кий, Щек, Хорив і їх сестра Либідь)**

Скульптор – Василь Бородай. 1982 р. В. Бородай – голова Спілки художників УРСР у 1968-1980 рр. Пам᾿ятник відкрито з нагоди святкування 1500-річного ювілею заснування Києва. Скульптурну композицію виконано з кованої міді у вигляді плаского човна, на якому встановлено фігури легендарних засновників Києва.