

ЛІТЕРАТУРНІ НАПРЯМИ

НАПРЯМ	ОЗНАКИ	ПРИКЛАДИ
МОНУМЕНТАЛІЗМ <i>поч. XII ст.</i>	Масштабність, величавість, суворість	«Повість минулих літ»
ОРНАМЕНТАЛІЗМ <i>XII-XIII ст.</i>	Мозаїчність композиції, символічність образів	«Слово про похід Ігорів»
БАРОКО <i>XVII-XVIII ст.</i>	Дивні, химерні сюжети, пишні звороти	байки Григорія Сковороди
КЛАСИЦИЗМ <i>кін. XVIII ст.</i>	Єдність дії, часу, місця. продовження античної традиції	І.Котляревський «Енеїда», «Наталка Полтавка»
СЕНТИМЕНТАЛІЗМ <i>кін. XVIII - поч. XIX ст.</i>	Головне завдання – розчулити читача	Г.Квітка-Основ'яненко «Маруся»
РОМАНТИЗМ <i>кін. XVIII - поч. XIX ст.</i>	Незвичайні герої в незвичайних обставинах	Т.Шевченко «Гайдамаки», П.Кулш «Чорна рада»
РЕАЛІЗМ <i>кін. XIX - поч. XX ст.</i>	Типові герої в типових обставинах	Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» І.Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я», І.Карпенко-Карий «Мартин Боруля»
МОДЕРНІЗМ:		
- ІМПРЕСІОНІЗМ <i>кін. XIX - поч. XX ст.</i>	передача враження від побаченого, почутого, пережитого	М.Коцюбинський «Іntermezzo», М.Хвильовий «Я (Романтика)»
- ЕКСПРЕСІОНІЗМ <i>кін. XIX ст. – поч. XX ст.</i>	Вираження болю, страху, відчаю	В.Стефаник «Камінний хрест»
- СИМВОЛІЗМ <i>кін. XIX ст. – поч. XX ст.</i>	Символістична передача образів, проблем, подій	О. Кобилянська «Земля», М.Вороний
- НЕОРОМАНТИЗМ		М.Коцюбинський «Тіні забутих предків»,

<i>кін. XIX ст. – поч. XX ст.</i>		ЛЕСЯ УКРАЇНКА «ЛІСОВА ПІСНЯ»
- НЕОКЛАСИЦИЗМ <i>поч. XX ст.</i>		НЕОКЛАСИКИ («П'ЯТІРНЕ ГРОНО»)
СОЦІАЛІСТИЧНИЙ РЕАЛІЗМ <i>XX ст.</i>	ТВОРЧІСТЬ ДЛЯ ПРОЛЕТАРІАТУ, КЛАСОВИЙ ПІДХІД	О.ГОНЧАР, Ю.ЯНОВСЬКИЙ, О.ДОВЖЕНКО
СЮРРЕАЛІЗМ <i>2-ГА ПОЛ. XX ст.</i>	РОЗРИВ ЛОГІЧНИХ ЗВ'ЯЗКІВ ПІД ЧАС ЗОБРАЖЕННЯ, СУБ'ЄКТИВІЗМ	І.ДРАЧ «БАЛАДА ПРО СОНЯШНИК»
ПОСТМОДЕРНІЗМ <i>кін. XX – поч. XXI ст.</i>	ГРА ЗІ СЛОВОМ, ОБРАЗАМИ, ПОЄДНАННЯ РІЗНОРІДНИХ ЕЛЕМЕНТІВ	Ю.АНДРУХОВИЧ, О.ІРВАНЕЦЬ, С.ЖАДАН, С.ПРОЦЮК, Ю.ПОКАЛЬЧУК, Ю.ВИННИЧУК, О.ЗАБУЖКО, Т.ФЕДЮК ТА ІН.